

PRECONISATIONS D' INSTALLATION

SOMMAIRE

1. [Caractéristiques](#)
2. [Salle](#)
3. [Fond](#)
4. [Eclairage](#)
5. [Distance / plan](#)
6. [Caméra](#)
7. [Test d' incrustation](#)

Le setup et les réglages du studio et de ses périphériques de captation (fond vert et éclairages) sont initialement effectués par les équipes Rapidmooc. Vous n' aurez donc en théorie pas à modifier ce dispositif.

Le présent guide vous sera toutefois utile pour préparer l' arrivée de votre studio Rapidmooc ou en cas de déplacement du lieu d' enregistrement.

CARACTERISTIQUES

Le kit Rapidmooc contient :

Studio Rapidmooc

- 1 borne mobile (sur roulettes) avec tablette support
- 1 caméra PTZ Full HD + télécommande
- 1 TV LED + télécommande
- 1 box Inwicast HD
- 1 incrustateur fond vert
- 1 table de mixage audio
- 1 borne micro HF + 2 micros-cravates
- 1 télécommande pour contrôle du Rapidmooc
- 1 télécommande pour le poste de présentation
- 1 clavier souris sans fil
- 1 câble HDMI pour le poste de présentation
- 1 câble jack-jack pour l' audio du poste de présentation

Dimensions du studio en version TOTEM (HxLxP): 170x100x50 cm

Dimensions du studio en version CLASSIQUE (HxLxP): 180x90x60 cm

Fond vert

Tissu fond vert dépliant au format pop-up + trépied

Système de fixation fond/support aimanté

Dimensions du fond (LxH): 240X200 cm

Eclairages

4 éclairages LED avec trépieds

SALLE D' ENREGISTREMENT

Dimensions

Le tissu fond vert présent dans le kit Rapidmooc associé à de bonnes conditions d' éclairage permet d' obtenir une bonne qualité d' incrustation dans une surface contrainte de 3x3 mètres.

Toutefois :

- le sujet doit être suffisamment décollé du fond pour ne pas créer de l' ombre portée sur le mur ou subir le green feedback (vert réfléchi dans le dos et les cheveux)
- plus la camera sera distante du sujet, plus large sera le cadre et plus le sujet aura de marge de manoeuvre pour sa présentation, dans la limite du fond vert...

Aussi si vous en avez la possibilité, prévoyez d' installer le studio dans une pièce avec au moins 4m de profondeur. Dans cette configuration, le sujet pourra être suffisamment décollé du fond et correctement proportionné dans ses supports de présentation.

Au-delà de 4m de profondeur la taille de votre fond devra être augmentée en conséquence pour pouvoir agrandir le plan du sujet (passer par exemple d' un plan taille à un plan américain. Cf § DISTANCE/PLAN). Une solution efficace est de peindre le mur en vert (préconisations couleurs cf § FOND).

Concernant la largeur de la pièce l' idéal est là encore d' avoir 4m pour pouvoir placer correctement les éclairages de part et d' autre du fond vert.

Pour conclure les dimensions idéales de la pièce sont de 4x4m.

Plus la pièce sera volumineuse plus la lumière sera diffuse (sans points chauds) et meilleur sera le détournement. Cf les explications ci-après.

Eclairage / occultation

En chroma key il est primordial :

- d' utiliser une lumière diffuse suffisante pour éclairer le fond vert de manière uniforme et obtenir un vert « plein »
- d' éviter les contrastes fond/sujet trop prononcés

Il est ainsi possible d' obtenir des résultats d' incrustation satisfaisants avec la lumière du jour. C' est en effet une très bonne source d' éclairage, particulièrement si vous maîtrisez les variations de lumière provenant des fenêtres (vitres teintées, rideaux, stores tamisés ...). Sans cela un ciel nuageux offre une luminosité diffuse et peu changeante.

Vous pouvez donc vous accommoder d' une pièce avec fenêtres qui laissent passer la lumière du jour. Les éclairages fournis avec le studio Rapidmooc permettent alors d' apporter un éclairage d' appoint pour obtenir un vert « plein » (sans dégradé de vert ou de points chauds provenant des éclairages) et du volume sur le visage du sujet.

Toutefois :

Le Chroma key nécessite un réglage qui tienne compte principalement des conditions d' éclairage et de luminosité de la pièce. Plus ces conditions seront stables et maîtrisées moins vous aurez à intervenir dans ces réglages.

Aussi dans une logique de libre-service il sera toujours préférable d' installer le studio Rapidmooc dans une salle dédiée à cet usage et d' occulter partiellement les fenêtres si celles-ci sont trop exposées aux variations de lumière ou si le soleil éclaire directement une partie du fond vert ou du sujet. Les réglages seront fait une fois pour toutes même si la session de formation à la

prise en main du système permettra à vos utilisateurs d' être autonomes y compris sur ce point-là.

L' incrustation a besoin de lumière pour bien fonctionner. Dans le cas d' une pièce aveugle (sans fenêtres ou fenêtres totalement occultées) il est donc indispensable de prévoir une couche de lumière diffuse suffisante, que l' on pourra obtenir avec des éclairages supplémentaires de type spots ou dalles lumineuses installées au plafond.

Les éclairages fournis avec le kit Rapidmooc viendront en appont de cette atmosphère lumineuse. (Cf § ECLAIRAGE)

De préférence laissez les fenêtres à gauche ou à droite du sujet, voire de face, évitez surtout de les avoir dans le dos (transparence du fond vert en mousseline).

Divers

Le studio fonctionne grâce à un unique câble d' alimentation relié à une prise électrique. Prévoyez donc de disposer d' au moins une prise dans la pièce. Il est préférable de raccorder les éclairages à une autre prise électrique.

Veillez également à ce que la salle ne soit pas bruyante ou placée à proximité d' un passage fréquenté. Particulièrement durant les enregistrements.

FOND

Couleur

Le chroma key permet de réaliser l'incrustation d'un sujet sur un fond vidéo de son choix. Les couleurs vert et bleu sont les plus éloignées de celle de la teinte de la peau humaine. Ce qui permet en théorie une meilleure qualité d' incrustation.

Matériaux

TISSU

Le plus pratique reste l' utilisation d' un tissu tendu : rapide à mettre en place, quasi absence de plis, couleur optimisée pour l' incrustation, déployable dans différents contextes. Des qualités infroissable, élastique et pliable réunies dans le produit proposé dans le kit Rapidmooc.

PEINTURE

Peindre un mur en vert est une solution durable et fixe. Si vous faites ce choix il est préférable d' utiliser des peintures mates dédiées à cette pratique pour une application en intérieur sur béton, plâtre, papiers peints, agglomérés, bois, isorel. Le support d' application doit au préalable être poncé et être le plus lisse possible.

Pour le choix de la peinture, utiliser du vert primaire (bleu + jaune). Deux suggestions :

- ROSCO VERT CHROMAKEY. + d' [infos ici](#)
- ACRYLIQUE VERT INCRUSTATION. + d' [infos ici](#)

NB : Si le fond présente des irrégularités visibles à l' incrustation une solution consiste à réduire la lumière générale de la pièce. Cela engendre l' ouverture du diaph de la caméra, réduisant la profondeur de champ et rendant ainsi les irrégularités moins prononcées.

Taille / cadre

Plus la dimension du fond sera grande, plus vous pourrez élargir le cadrage du sujet, plus il aura de liberté de mouvements pour sa présentation.

ECLAIRAGE

Il est préférable de dissocier l' éclairage du sujet et du fond pour un meilleur résultat. La solution proposée dans le kit Rapidmooc permet de répondre à cette exigence, avec 4 éclairages qui viendront en appoint d' une atmosphère

lumineuse suffisante (cf plus haut § Eclairage/occultation de la salle d' enregistrement).

Fond

Le fond a besoin d'être uniformément éclairé. Le vert doit être « plein », sans points de chaleur.

Commencez par positionner deux des sources de part et d' autre du fond au même niveau que le sujet (figure 4.1 et 4.2 - éclairages #1 et #2).

Installer les plaques blanches sur les 4 panneaux.

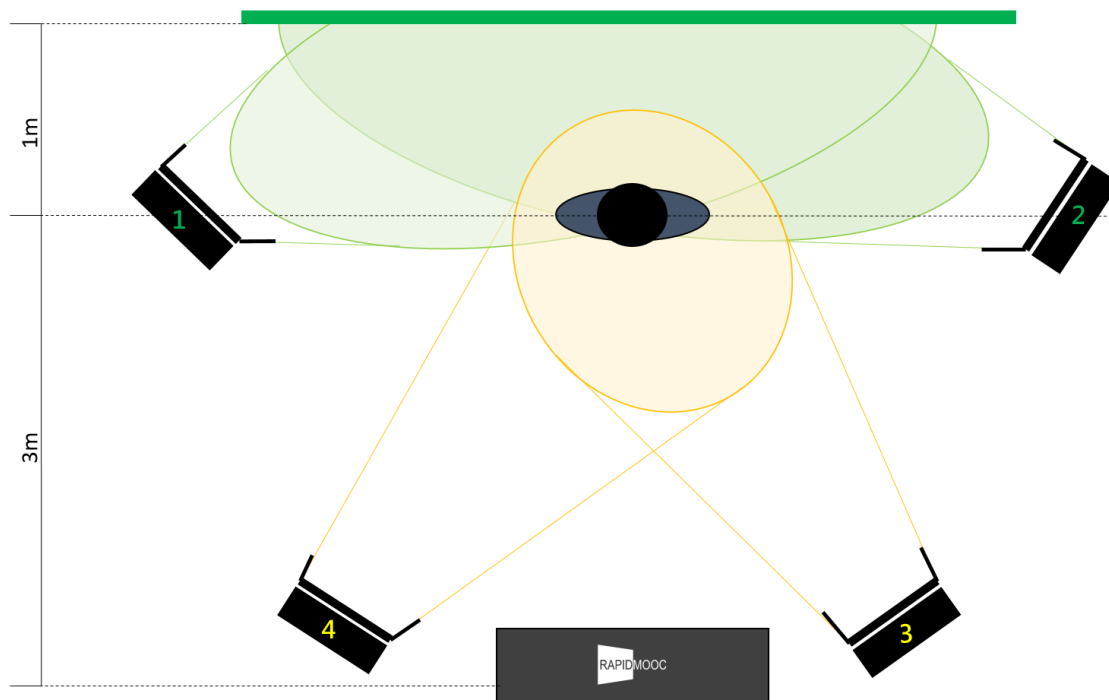
Réglez la hauteur des panneaux LED du fond à 150cm approximativement (hauteur de buste).

Orientez les volets de telle sorte que le sujet bénéficie légèrement de ces sources lumineuses, en veillant toutefois à ne pas le sur exposer (lumière trop forte sur les bras et épaules du sujet). Cette sur exposition peut se gérer avec l' orientation des LEDS et des volets.

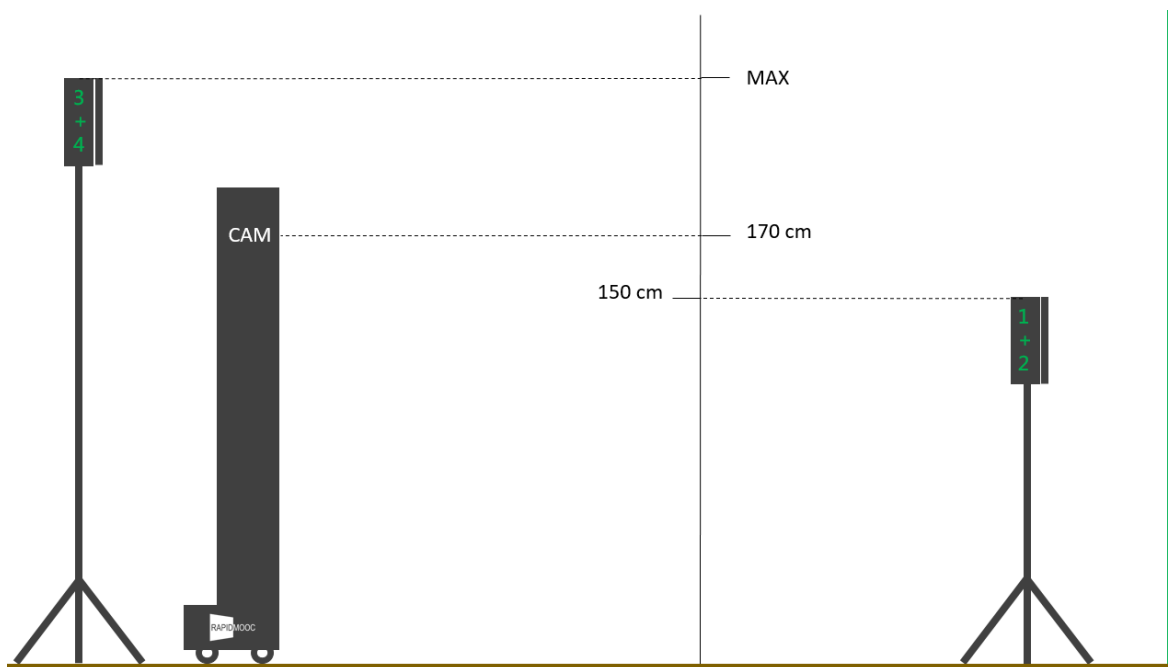
Sujet

Positionnez ensuite les troisième et quatrième LED en direction du sujet (figure 4.1 et 4.2 - éclairages #3 et #4), les décaler pour donner du volume au visage (ombres). Positionnez l' éclairage au plus haut de ce que permettent le trépied et la pièce. Orientez-les sur le visage, les cheveux et les épaules pour améliorer le détournement de ces parties du corps.

Veillez à ce que le sujet soit suffisamment décalé du fond pour ne pas générer d' ombre portée sur le fond vert. Veillez à conserver la même intensité que l' éclairage du fond vert pour limiter les contrastes.



4.1 - Eclairage standard - distances



4.2 - Eclairage standard - hauteurs

Variantes

Selon la configuration de la pièce il peut être parfois utile d'orienter les spots #3 et #4 vers le plafond ou les murs si ceux-ci sont blancs. Le sujet n'est alors plus éclairé directement mais bénéficie d'une meilleure lumière diffuse dans la pièce. Cette configuration est à tester si vous n'êtes pas satisfait de la qualité du détournage.

Veillez également à ne pas éclairer trop intensément le fond vert (spots #1 et #2), l'objectif étant que le vert ressorte « plein », homogène sur toute sa surface.

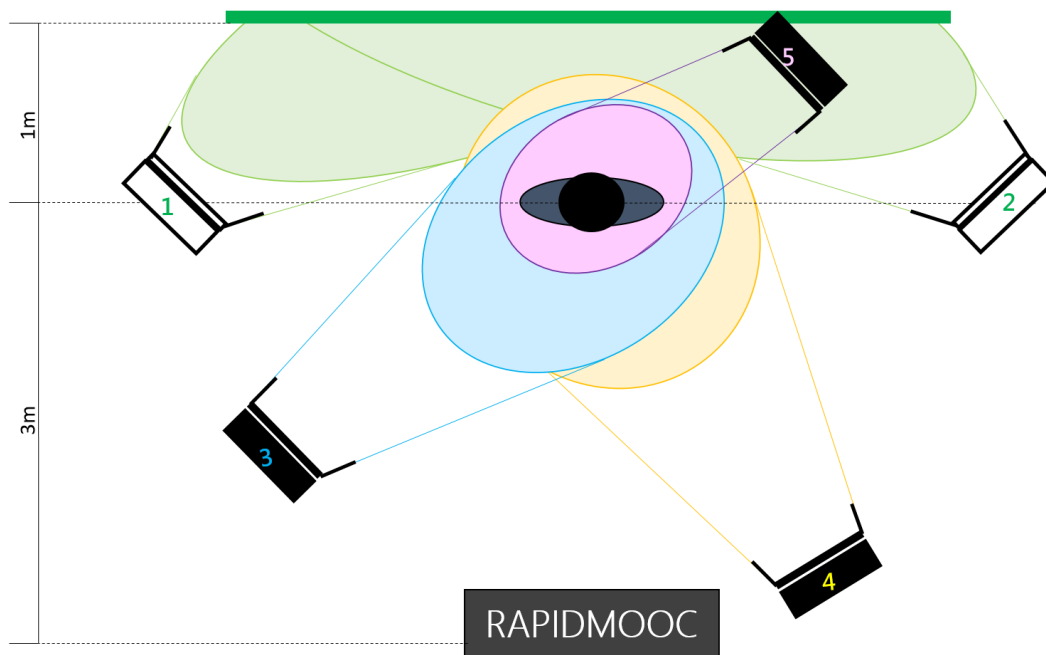
Optimisation

Si vous souhaitez optimiser les conditions d'éclairage de votre studio, complétez votre dispositif avec de nouvelles sources lumineuses qui viendront en appoint du dispositif mis en place.

Ces sources peuvent provenir de dalles lumineuses au plafond, de spots LED supplémentaires... rappelez-vous que plus la pièce est lumineuse (lumière diffuse) meilleure sera la qualité de l'incrustation.

Nous avons testé et validé une solution de qualité et très répandue pour cet usage : les [Mini Switch de DMG Lumières](#). Nous consulter pour en savoir +.

Les perfectionnistes pourront rajouter le troisième éclairage en contre pour améliorer davantage la qualité de détournage du sujet. Eclairage #5 à fixer au plafond pour le sortir du champ de la caméra.



4.3 - Eclairage optimisé

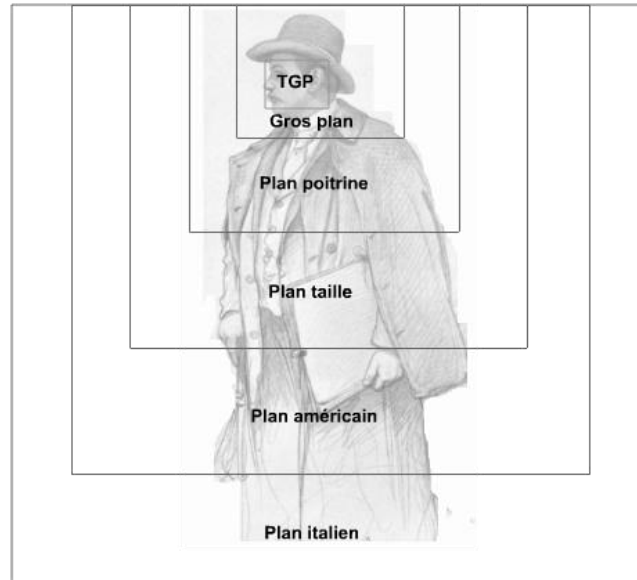
DISTANCE / PLAN

Le cadrage du sujet est fonction :

- de sa taille et de la dimension du fond vert
- des distances sujet-caméra et caméra-fond
- et du niveau de zoom de la caméra

A titre d' exemple les présentations météo se font généralement à mi-cuisse (aussi appelé plan $\frac{3}{4}$ ou plan américain).

L' essentiel en réalité est de voir les bras et les mains du sujet.



En théorie la distance entre la caméra et le sujet doit être au minimum 3 fois supérieure à la distance entre le sujet et le fond*. Si vous êtes à 1m du fond alors la caméra doit être positionnée au moins à 3m de vous. En théorie.

Le sujet doit être suffisamment décollé du fond pour évacuer l'ombre portée. Il doit se placer devant ou sur la même ligne que les éclairages du fond.

Positionner deux traces au sol avec du ruban toilé ou de type gaffer pour matérialiser la zone de positionnement possible pour le sujet.

* sauf en cas d' utilisation d' un fond retro éclairé ou d' un système de type Chromatte de Reflecmedia.

CAMERA

Pour vérifier ou modifier les réglages de la caméra appuyer sur le bouton vert MENU puis utilisez le curseur pour effectuer vos choix.

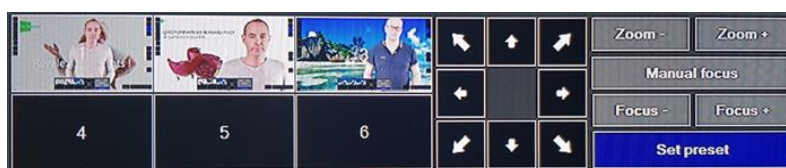


La caméra doit être configurée ainsi :

- VIDEO/MIRROR : ON
- EXPOSURE/MODE : FULL AUTO
- WHITE BALANCE/MODE : OUTDOOR
- PAN TILT ZOOM/POWER UP ACT : PRESET1*
- SYSTEM/FORMAT : 1080P50
- FOCUS : MANUEL

*si le preset1 a été préalablement effectué (cf GUIDE RAPIDMOOC_PREMIERSPAS §Réglages caméra). Auquel cas le cadrage sera automatiquement effectué au démarrage du système.

NB : Le pilotage de la caméra, l' enregistrement de presets, la mise au point... s' effectuent directement depuis l' interface du studio, sans passer par la télécommande donc.



SETUP ET TESTS D' INCRUSTATION

Positionnez et branchez les éléments du kit Rapidmooc (studio, fond vert, éclairages) selon les préconisations présentées dans ce document.

Suivez les étapes d' utilisation rapide du Studio Rapidmooc déclinées dans le guide RAPIDMOOC_PREMIERSPAS.