Learning Lab

Le système audio-visuel du Learning Lab

Le Learning Lab dispose d'un système audio-visuel évolutif qui comporte 12 points de connexion muraux, d'un rack audio-visuel, de deux dalles micros et de haut-parleurs au plafond, de trois moniteurs et de trois caméras murales.

Ce système peut être utilisé :

- en **présentiel**, pour bénéficier de certaines configurations de salles, et pour **enregistrer** l'événement,
- en **comodalité**, avec des usagers en présentiel et à distance via une solution de **streaming**,
- en **comodalité**, avec des usagers en présentiel et à distance via un logiciel de **webconférence** (BigBlueButton ou Zoom).

Nous vous conseillons de commencer son utilisation par le choix d'une configuration de salle sur le pupitre Extron.



https://dev-vaudornep.users.info.unicaen.fr/dokuwiki/h5p/learning_lab.html

Assistance

Ne modifiez pas les branchements derrière les chariots moniteurs.
N'utilisez pas les télécommandes des moniteurs.

Voici une liste de solutions pour les problèmes les plus courants :

- Mon partage d'écran est brusquement interrompu (écran violet).

Contact: **cemu.video@unicaen.fr**

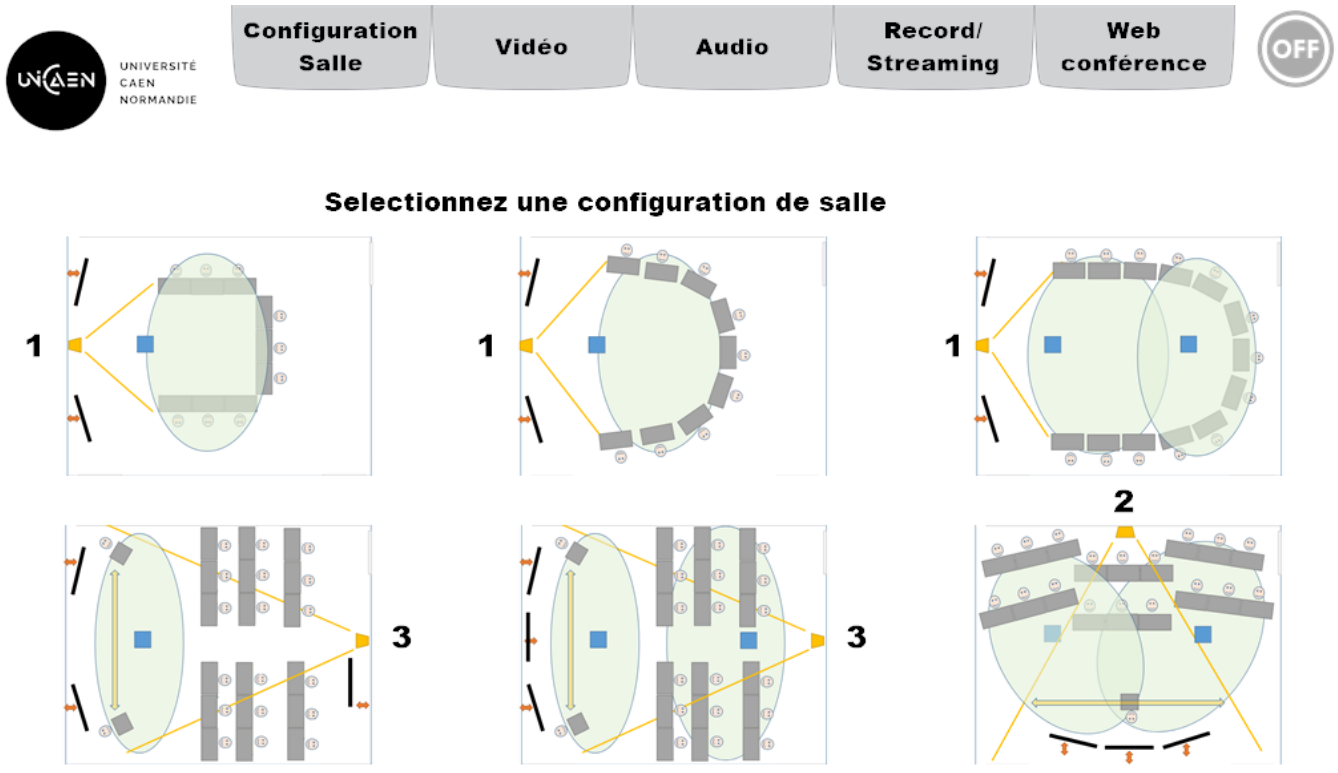
Utiliser les configurations de salle

1. Configurez votre salle en plaçant les chariots moniteurs aux endroits souhaités.
2. Si besoin, branchez la paire de câbles du moniteur (les câbles peuvent être inversés) sur les points de connexion les plus proches.
3. Connectez votre PC au moniteur grâce au système BenQ ou branchez le avec un cable HDMI.
4. Sélectionnez une configuration de salle sur le pupitre Extron.

Le fait de sélectionner une configuration de salle sur le pupitre Extron :

- alimente **tous les moniteurs branchés** quel que soit leur emplacement,
- allume **la caméra** correspondant à la configuration concernée et éteint les autres caméras,
- ouvre **la ou les deux dalles micros**.

Le **renforcement sonore** n'est pas intégré à l'une des 6 configurations et doit être ajouté manuellement.



Chaque configuration est personnalisable.

La **configuration 1**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,

- allume la **caméra 1** (**angle serré**),
- allume la **dalle micro 1**, la plus proche de la caméra 1.

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

- **Captation par la caméra 1** : idéal pour enregistrer des réunions, ou lorsque le ou les intervenants se trouve(nt) avec les participants en présentiel.
- **Une seule dalle micro est allumée** : petit comité.

La **configuration 2**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,
- allume la **caméra 1** (**angle large**),
- allume la **dalle micro 1**, la plus proche de la caméra 1.

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

- Identique à la configuration 1 avec un champs caméra plus large.

La **configuration 3**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,
- allume la **caméra 1** (**angle large**),
- allume les deux **dalles micros** (**ouverture micro de la salle entière**).

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

La **configuration 4**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,
- allume la **caméra 3** (**angle large**),
- allume la **dalle micro 1**, la plus proche de la caméra 1,
- autorise en option le **suivi caméra** (déplacement de l'intervenant dans le champ caméra) ou,
- priorise le cadrage sur l'un ou l'autre des 2 intervenants lors de prise de parole alternée.

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

- **Captation depuis la caméra en fond de salle** : Participants en présentiel en présentiel de dos.
- **Une seule dalle micro est allumée** pour valoriser le discours du ou des intervenant(s).
- **Zone de déplacement** : Le ou les intervenant(s) peuve(nt) se déplacer devant plusieurs moniteurs.
- **Zone de recadrage** : Le ou les intervenant(s) peuve(nt) alterner la prise de parole (option preset caméra 2 ou 3 sur les scènes 4 à 6).

La **configuration 5**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,
- allume la **caméra 3** (**angle large**),
- allume les deux **dalles micros** (**ouverture micro de la salle entière**).

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

- **Captation depuis la caméra en fond de salle** : Participants en présentiel en présentiel de dos.
- **Deux dalles micros sont allumées** pour valoriser les interactions avec les participants.
- **Zone de déplacement** : Le ou les intervenant(s) peuve(nt) se déplacer devant plusieurs

moniteurs.

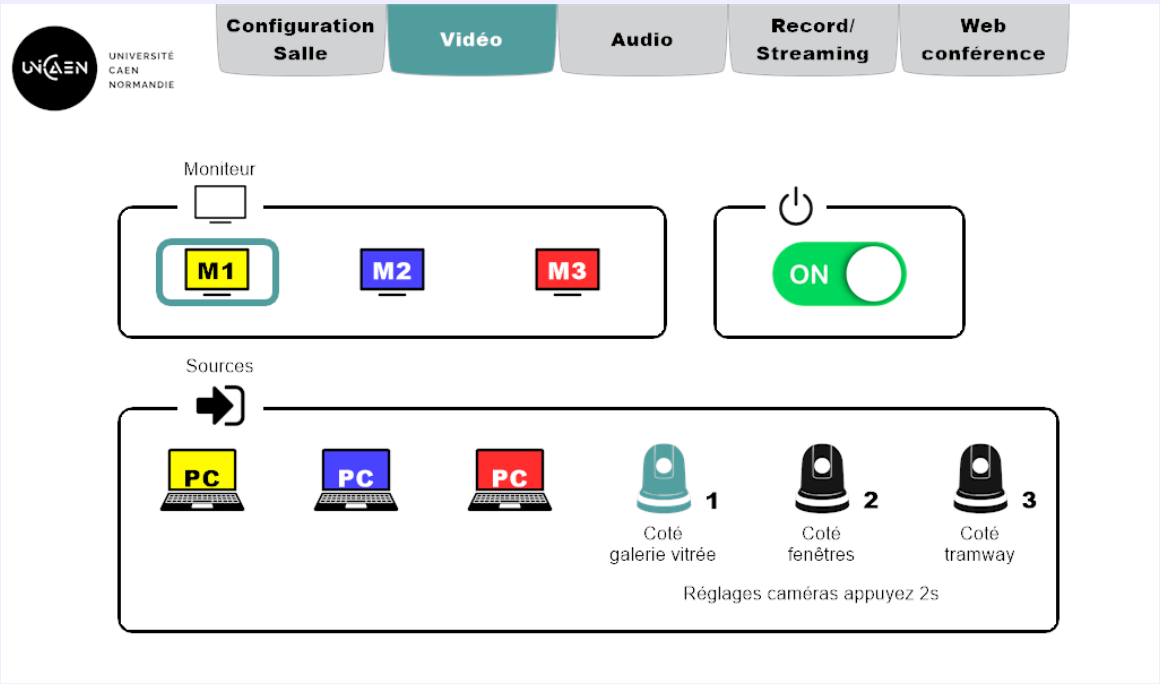
La **configuration 6**:

- alimente **tous les moniteurs branchés**,
- allume la **caméra 2** (**angle large**),
- allume les deux **dalles micros** (**ouverture micro de la salle entière**).

Cas d'usage de la configuration, sans personnalisation :

Sélectionner les moniteurs et les sources pour une diffusion en présentiel

Sélectionner le ou les moniteurs sur le(s)quel(s) vous souhaitez diffuser (un cadre bleu-vert apparaît à la sélection). Allumer le ou les moniteurs en faisant glisser l'interrupteur sur ON).



Exemple:

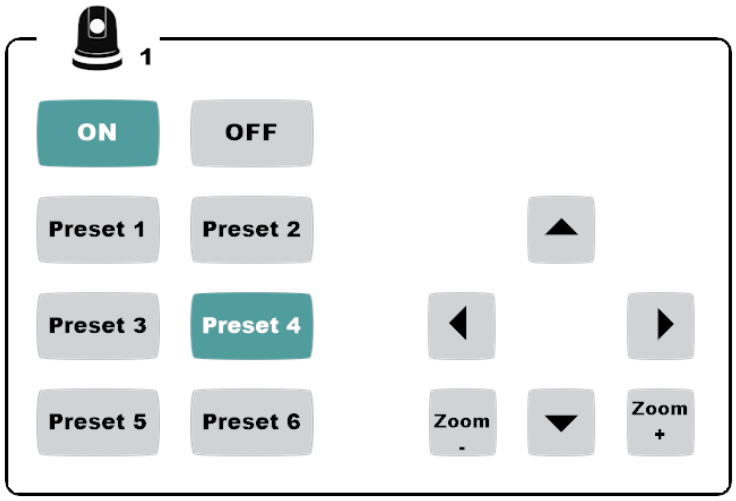
- **Moniteur**: Sélection du moniteur **M1** (cadre bleu-vert) et allumage de celui-ci (**interrupteur sur ON**).
- **Source**: Sélection de la **caméra 1** (icône caméra bleu-vert) et allumage de celle-ci (pression de 3 secondes sur l'icône Caméra, puis positionnement du bouton **interrupteur sur ON**).



Piloter une caméra murale

Les caméras murales peuvent être pilotées:

- en appuyant tout d'abord 3 secondes sur l'icône Caméra pour accéder aux commandes de pilotage,
- puis en appuyant sur les **flèches** et sur les boutons de **zoom**,
- ou en utilisant les **presets** (angles de vue préprogrammés).

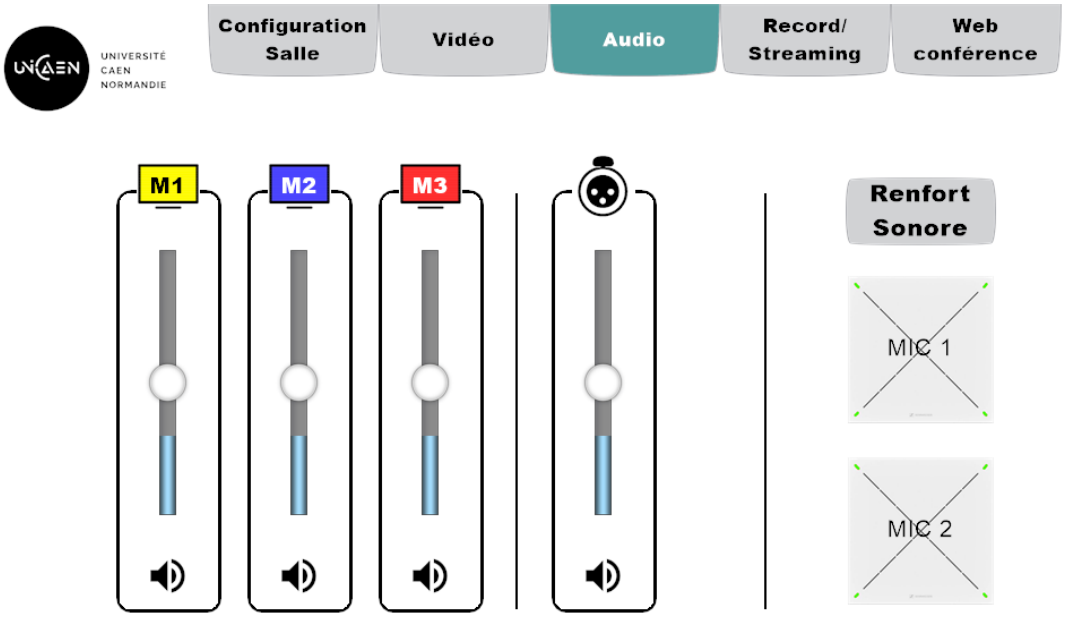


Exemple:

- **Preset**: Sélection du **Preset 4** de la **Caméra 1**.



Activer et régler le volume sonore des sorties audio

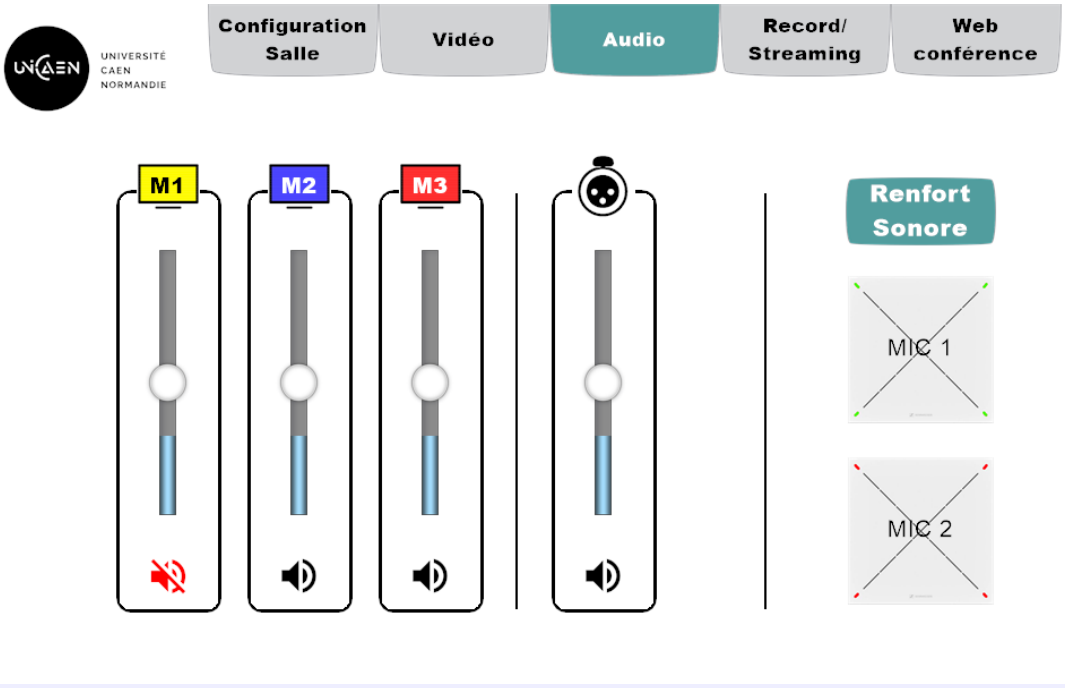

UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE
Configuration Salle
Vidéo
Audio
Record/ Streaming
Web conférence
M1
M2
M3
Renfort Sonore
MIC 1
MIC 2



on .



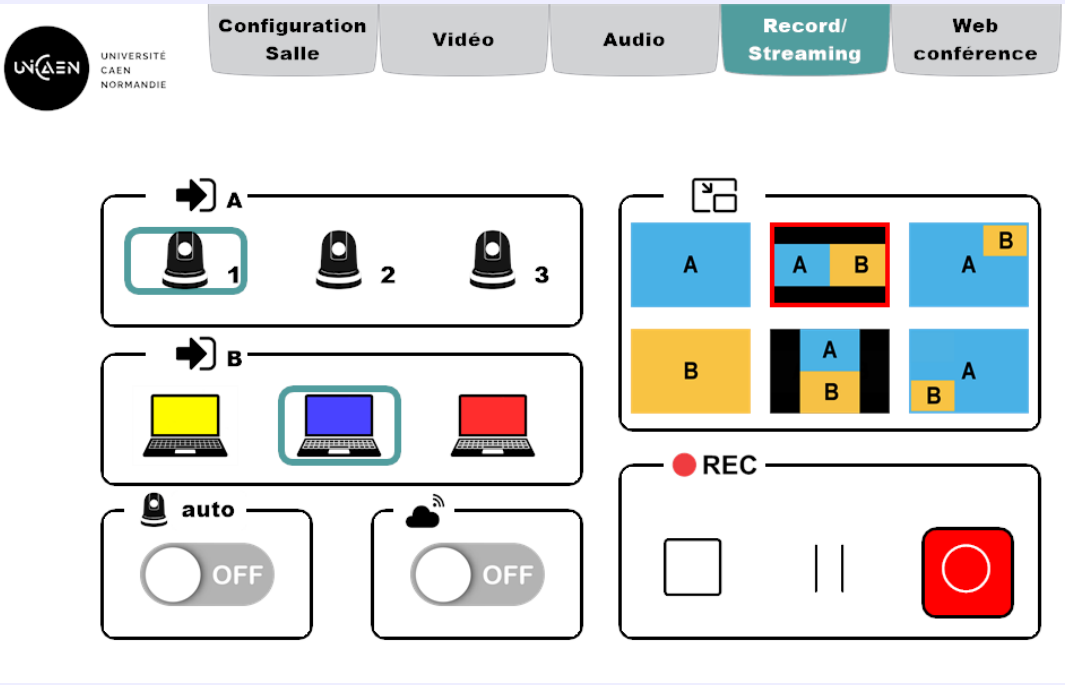




Exemple:

- Activation du **renfort sonore**,
- désactivation.

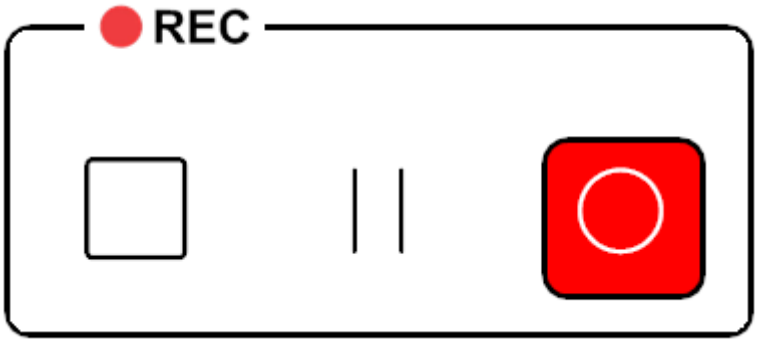
Enregistrement et streaming



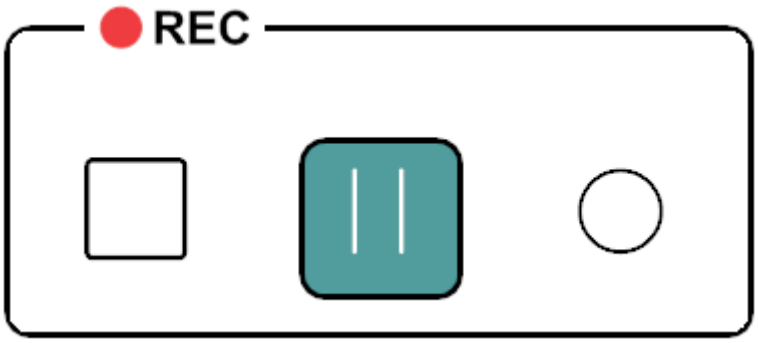
Exemple:

- .

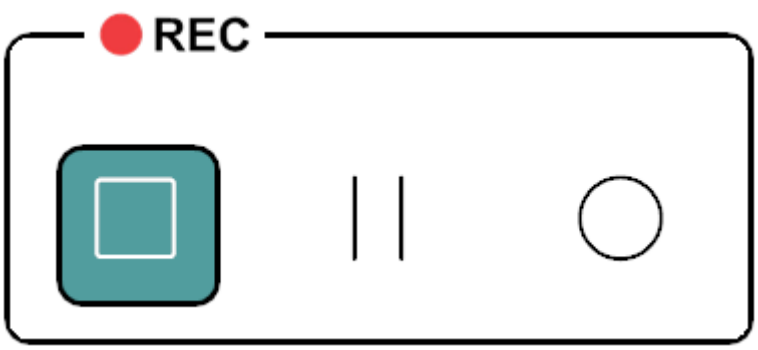

1


REC

- .

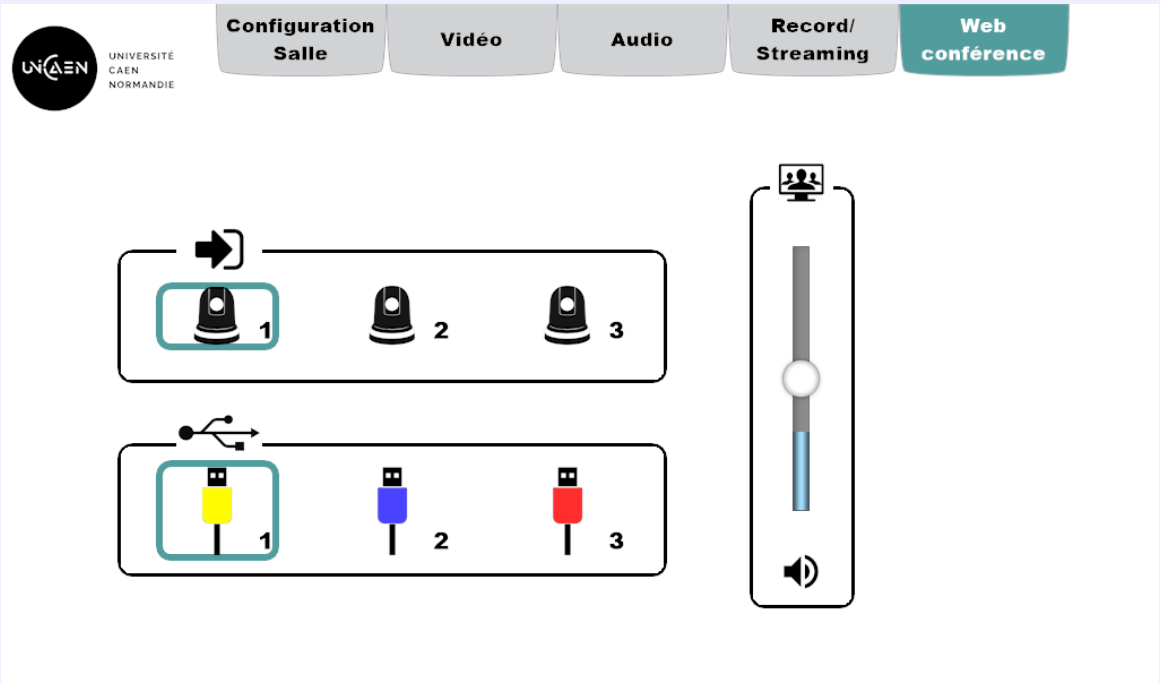

REC

- .


REC

- .

Sélectionner les caméras et les cables USB pour une diffusion en webconférence



Exemple:

- **Source**: Sélection de la **caméra 1** (cadre bleu-vert),
- **vers PC portable** avec logiciel de webconférence ouvert: Sélection du cable **USB1** (cadre bleu-vert).



Exemples de configurations

1. Cours en comodalité avec un petit groupe
   - PC enseignant,
   - Webconférence sur BigBlueButton ou Zoom,

- Moniteur 1 pour le visionnage par les étudiants en présentiel,
- Moniteur 2 pour le visionnage par l'enseignant (retour).

From:
https://webcemu.unicaen.fr/ - **CEMU**

Permanent link:
https://webcemu.unicaen.fr/doku.php?id=learninglab&rev=1712656751

Last update: **12/03/2026 18:49**